

ppp
mar
szn
aro
—m

piotrpuldzian	ppp
płucienniczak	mar
MARSZ NA ROM	szo
	aro
	—m

ppp
mar
szn
aro
—m

rozdzielczość
chleba
cc-by-nc 2012

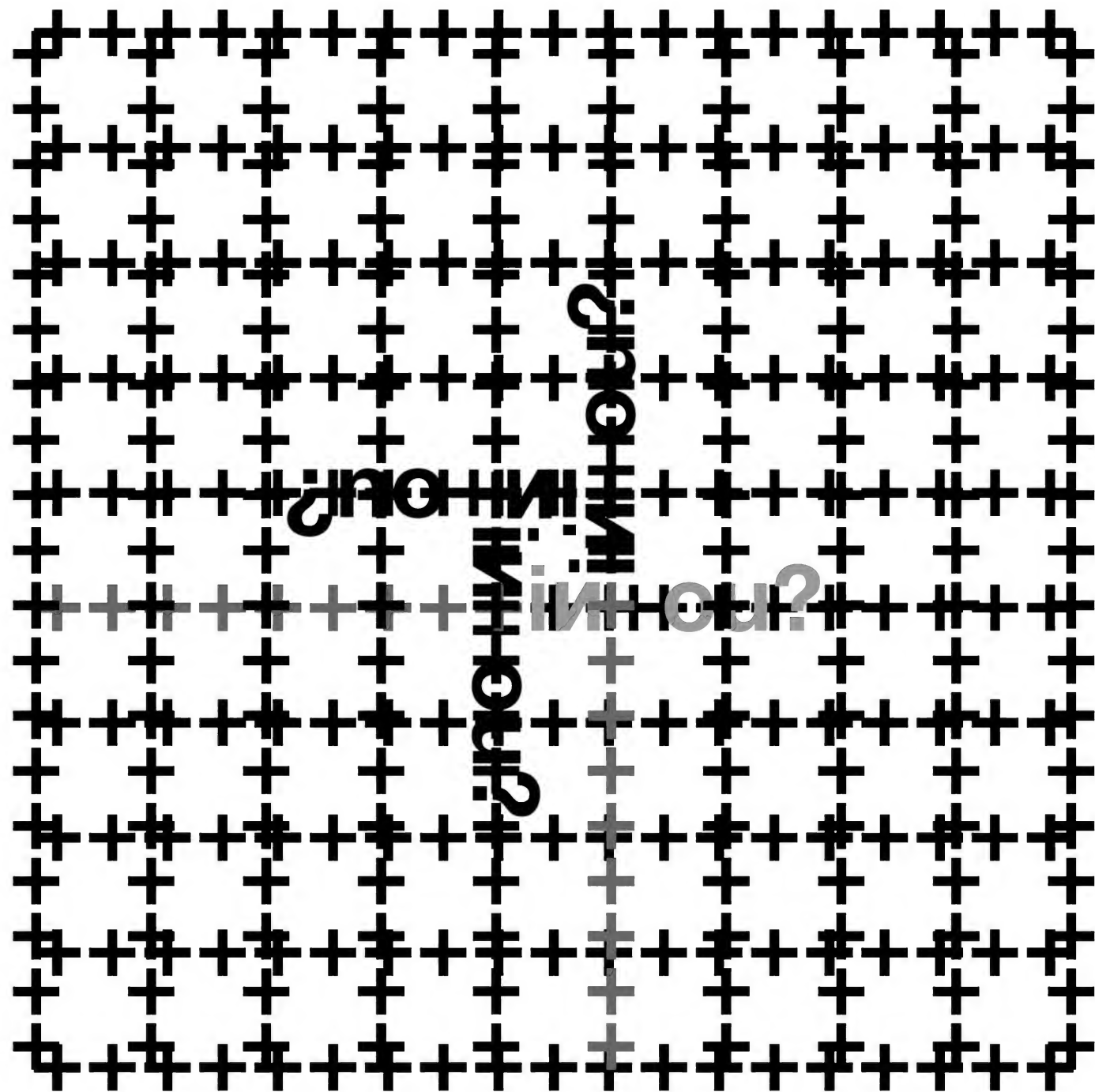


from
mat
owa
nie

Œ

początek

ouin?



przekaz p
edagogicz
ny



niemaczłowieka

tr

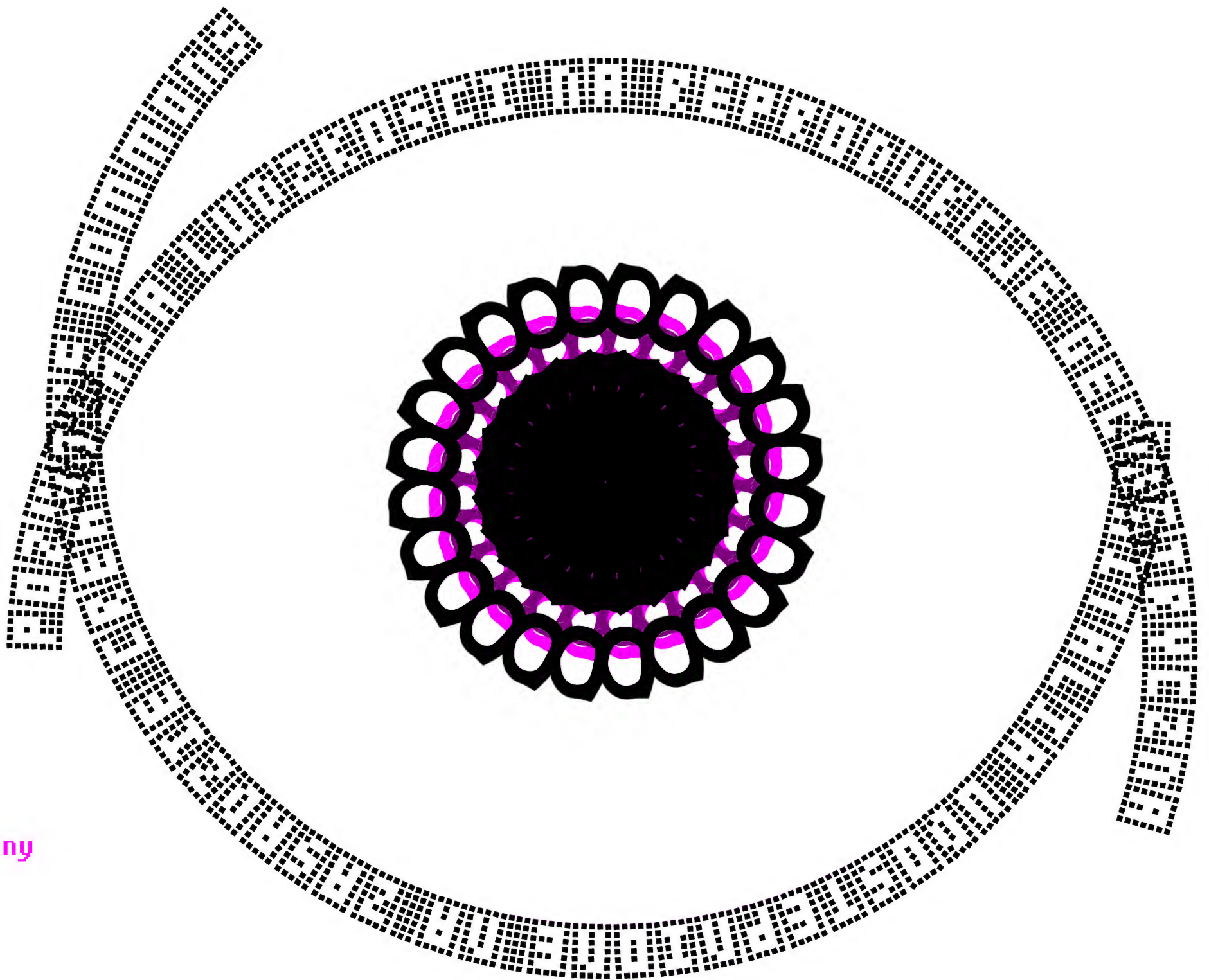


Ścieżki

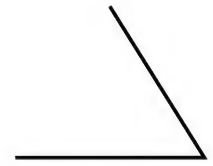
To nie://porozumienie
Wyprowadzając
odłonił się kawał
ek Fze
czy () którą kiedyś
(stronę wcześniej).

lato z kryminałem,
część pierwsza

Max Payne 2.
Policjant-reklamodawca.



geany



jest

jedeamy jesteśmyjegopodwykonawcami

nbój

przedwyruszeniem

d

r

g

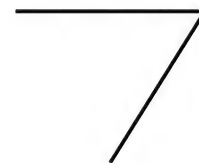
e

!naież

ywyże

braćd

rużyne

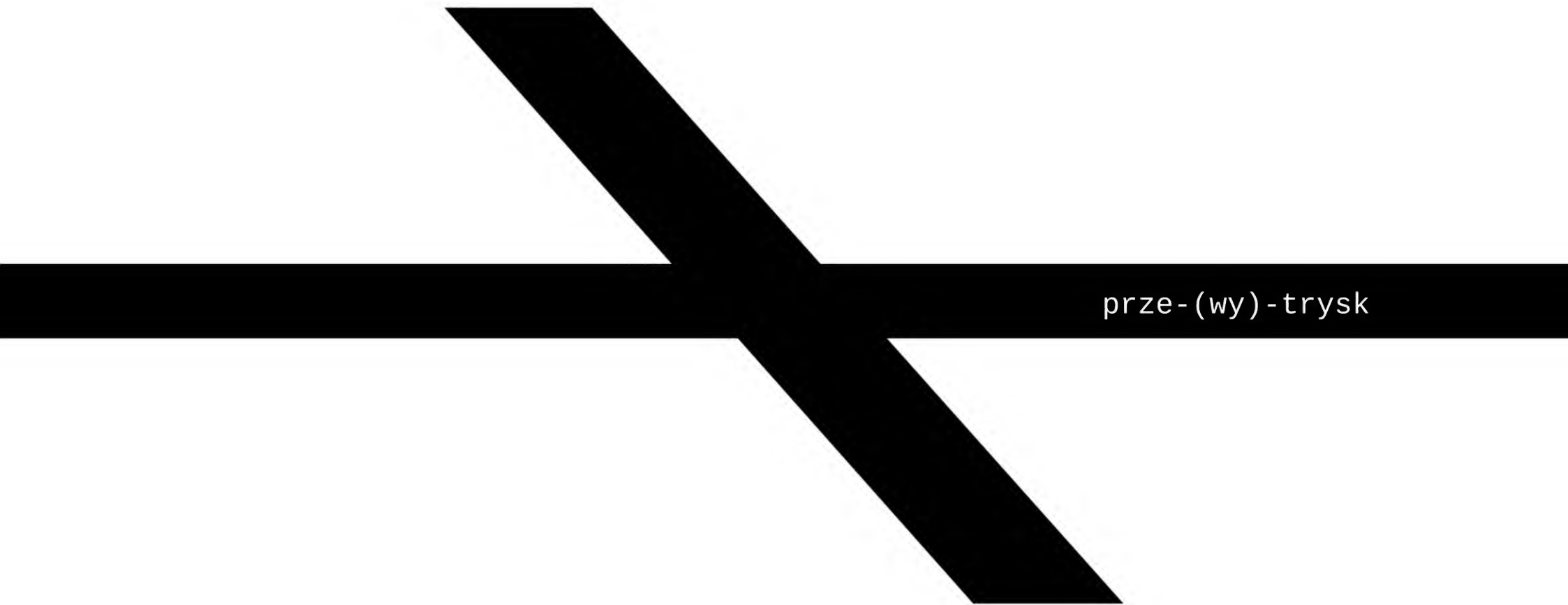


czesto

-iowa-



czas nowej powieści
w gruzji



prze-(wy)-trysk

przetrysk : odmowa dostępu

niezły eksperyment:

- kwadracik
- kółeczko

richard florida
i klasyczna def
inicja prawdy

niezły eksperyment:

kochany

anegdotyczni chłopcy z AGH
równie dobrze potrafią
skalować wektory
i mają ku temu równie
istotne powody
cyberwojna podobnie jak
porno polega
na streamingu gifów

wiem jednak że
jesteś obecnie
nie do zastąpienia
żaden jebany chińczyk
(żaden z miliona
żyjących w Polsce)
nie przyrządziłby tak
udanej zupy

dzień dobry



patrzyłem naj
j ej
maj
tk i
l wość

patrzy
łem

normat
mat
owa
nie

Tak

Nie



zmiana bandery:

chińska republika ludowa
otrzymuje w darze od ludów
zachodu darmowy dostęp
do sieci komputerowej
(rok -- circa 1994)

ważna była pozornie
nieistotna podróż prezydenta
tajwanu do prezydenta stanów
zjednoczonych (booty call).

wydarzenia tej wagi -- nie
zapowiedzianie otwierają
granice, następuje wymiana
metonimii.

t-
polityka
(dla j.s)

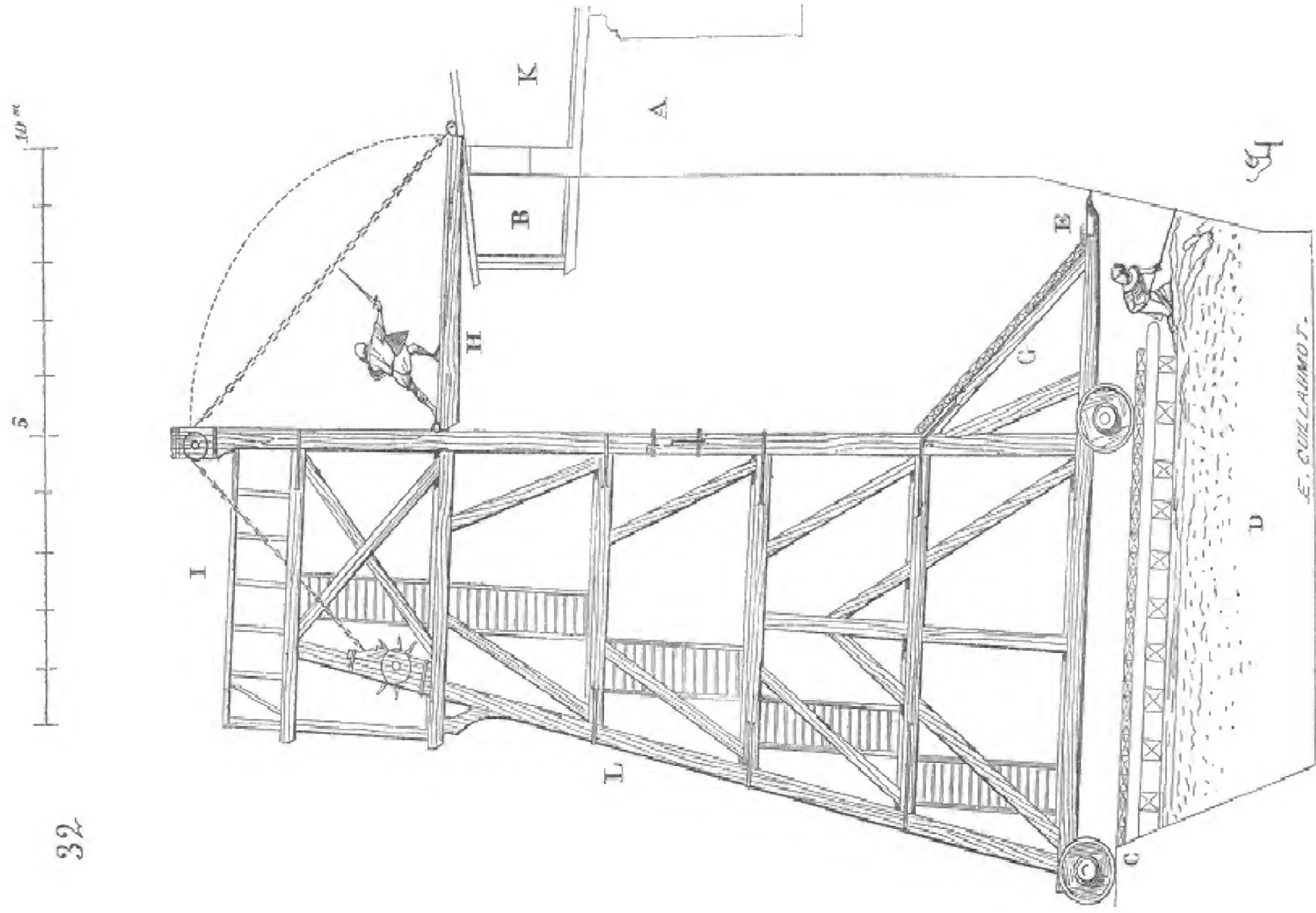


Dzwoni Agencja Bezpieczeństwa Wewnętrznego. Odbierz?

lato z kryminałem,
część trzecia



silnia
(dla
t.p)





IS01917

pro

poz

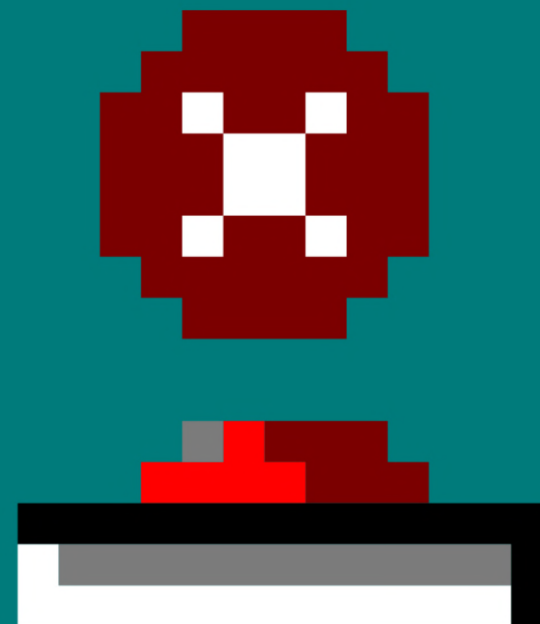
ycj

elo

kal

n-e



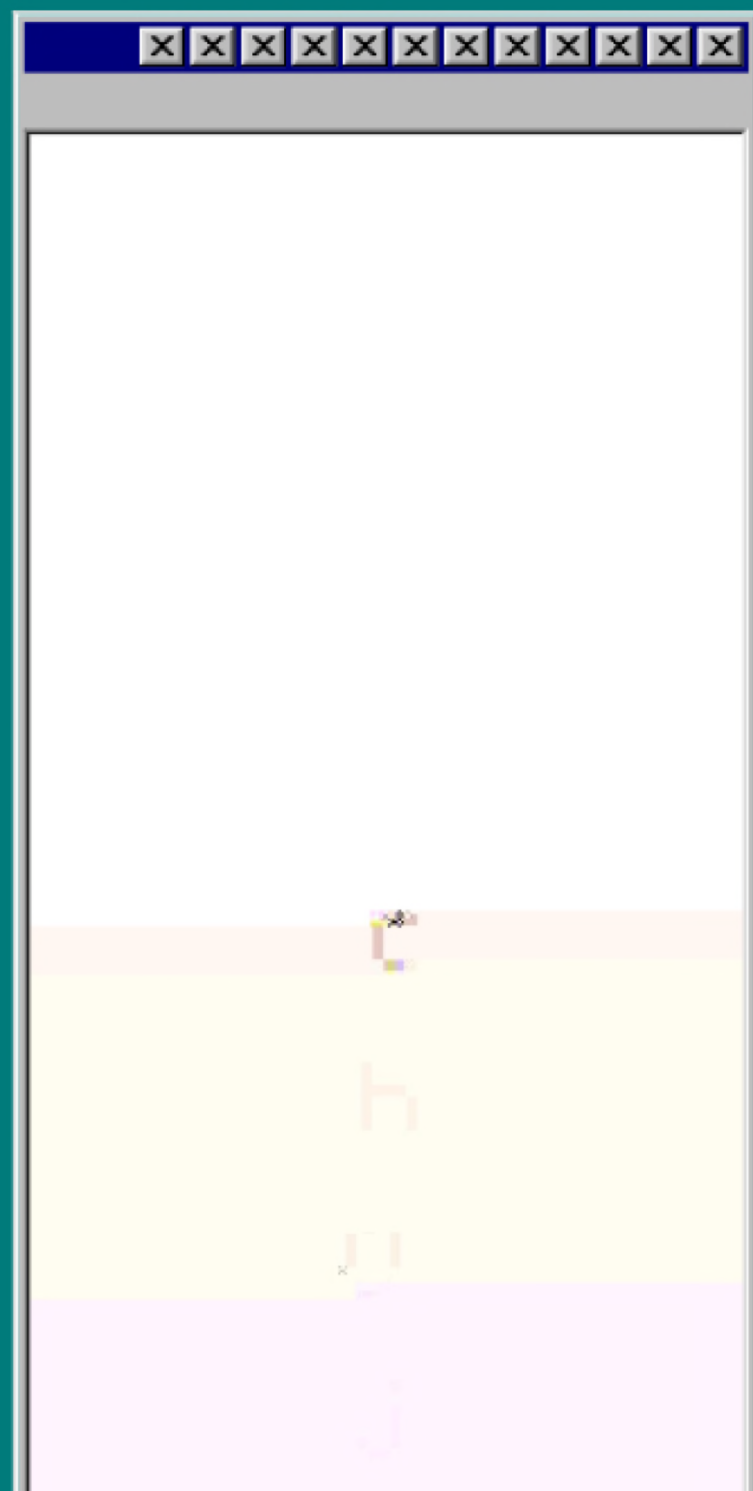


*serdecznie zapraszam
do grona swoich znajomych*

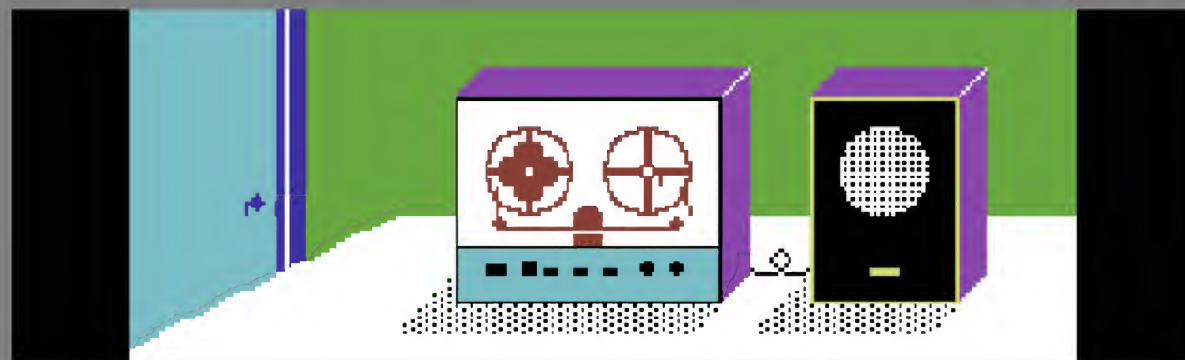


tego
c' z ana
korzy s zwa'
bedzie
::::: ..
w pod o py rany
anim owerr
"wier z lacji hnc.
"w fu l nsu
pozioms
ro'wny

wodospad







```

                P10SENKAzW/  SZ a   wyl - >>>"
je5t z w/szAwyl
        <z>    1 p.czĄtek  nadawań Teraz >>>"
z 0"kategoria 1 w·szAwyl
abl0kowany do 1982 w...samizdat/Awyl
j a k   1?  "nie mieliśmy wy>borów: TVP4/w1".
e  t on je/zgnlje          >cieczka]
b ędzie    clę   życ.sz p/01/icli na bródno
"iście     plękNe                                łóno ; mówi
        :-m    plęn·aż3(łe)k PROSTO →   zbródni
...zaciska.  plęŚĆaż      P 0      ga  r  d      ło
                0                                >>>"

```

```

próba 11sta:
kanał szumu: #####
ona ma 12 lat
on  ma lat 24

36 ma tramwaj

!@#% i nagle
on odliczając
na  bileciki

AIR FORCE ONE

```

piosenka
 o warsza
 wie 11

12:01:53 AM

HELENA, HT

♦13

[PAP]

ledenaście os·b

z na le z·

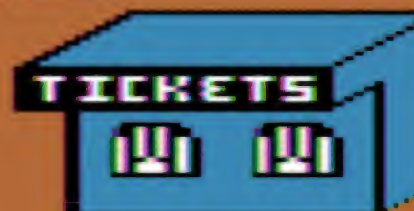
onona te ś·

cie

mar na s·

twa ansa z·

[...]



piosenka
o warsza
wie 13

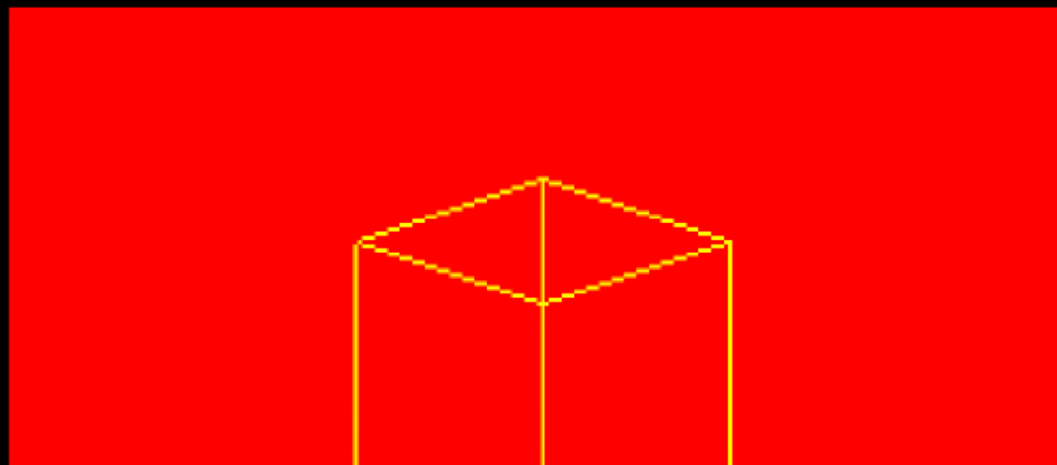
pan
odbie
rz
migło
s

Brabant Sea

Amsterdam

piosenka
o amster
damie _





y'
on mówi że to
znów ta historia (*niezdarna mowa słowiański
ch rolników*)
tę sama


prz
ejś
cie

Time: 0
:09-0:15

The old guard is dead

Eb-----]
Bb-----]
Gb--9--9----9--9----]
Db--x--x----x--x----]
Ab--7--7----7--7----]
Eb--0--0----0--0----]

2x times



trzy:/N
człowiek w/N
poprzedni/N
ch epokach

W poprzednich epokach:

populacja; następnie wprowadzamy
proces: następnie proces wychodzi
a zewnątrz siebie.

mylimy się: rezultat/rezultaty;
jest jednym z ostatnich orzeź
między

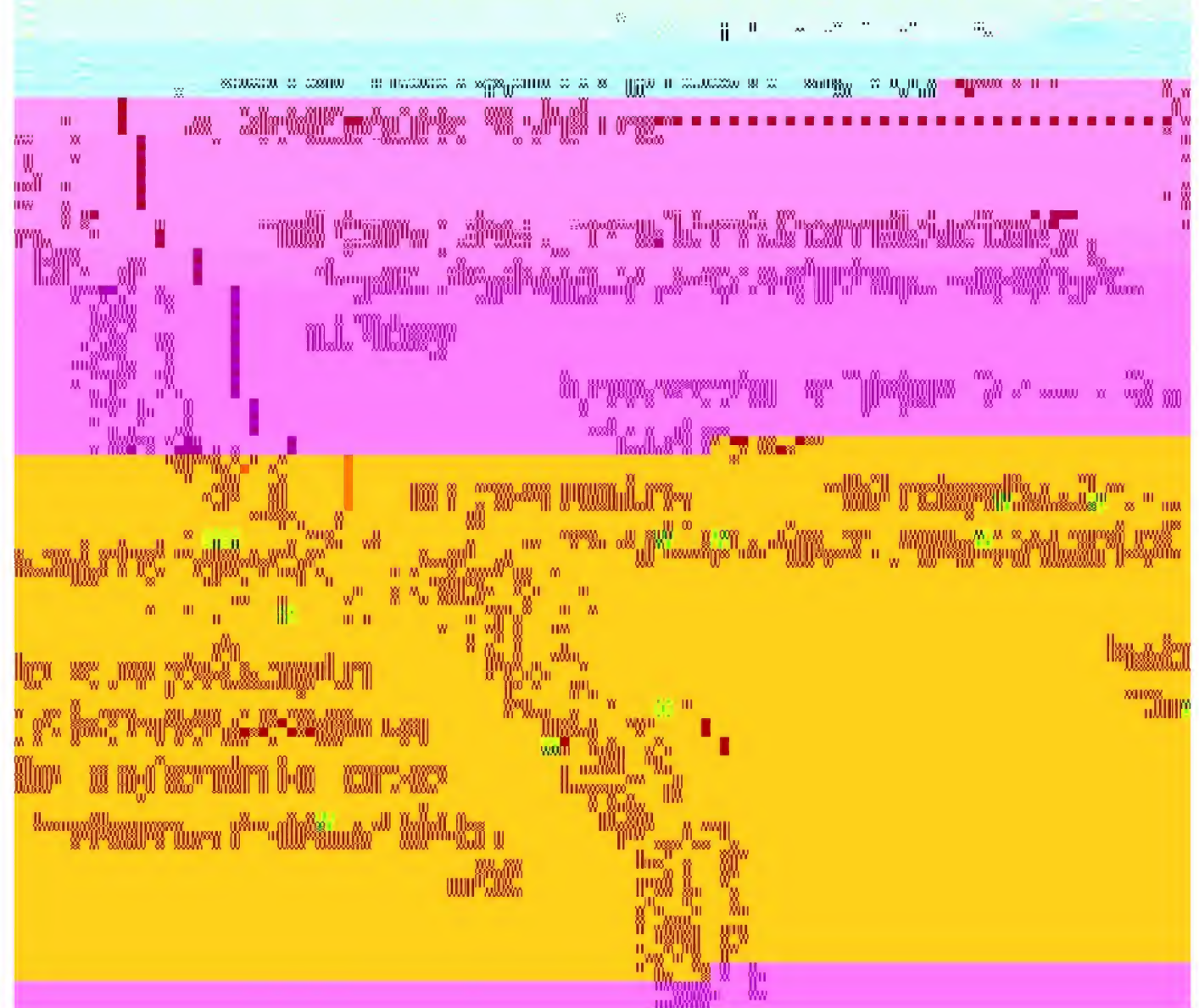
procesem a jego /-----/.
cięcie

przerwanie oblężenia 1:

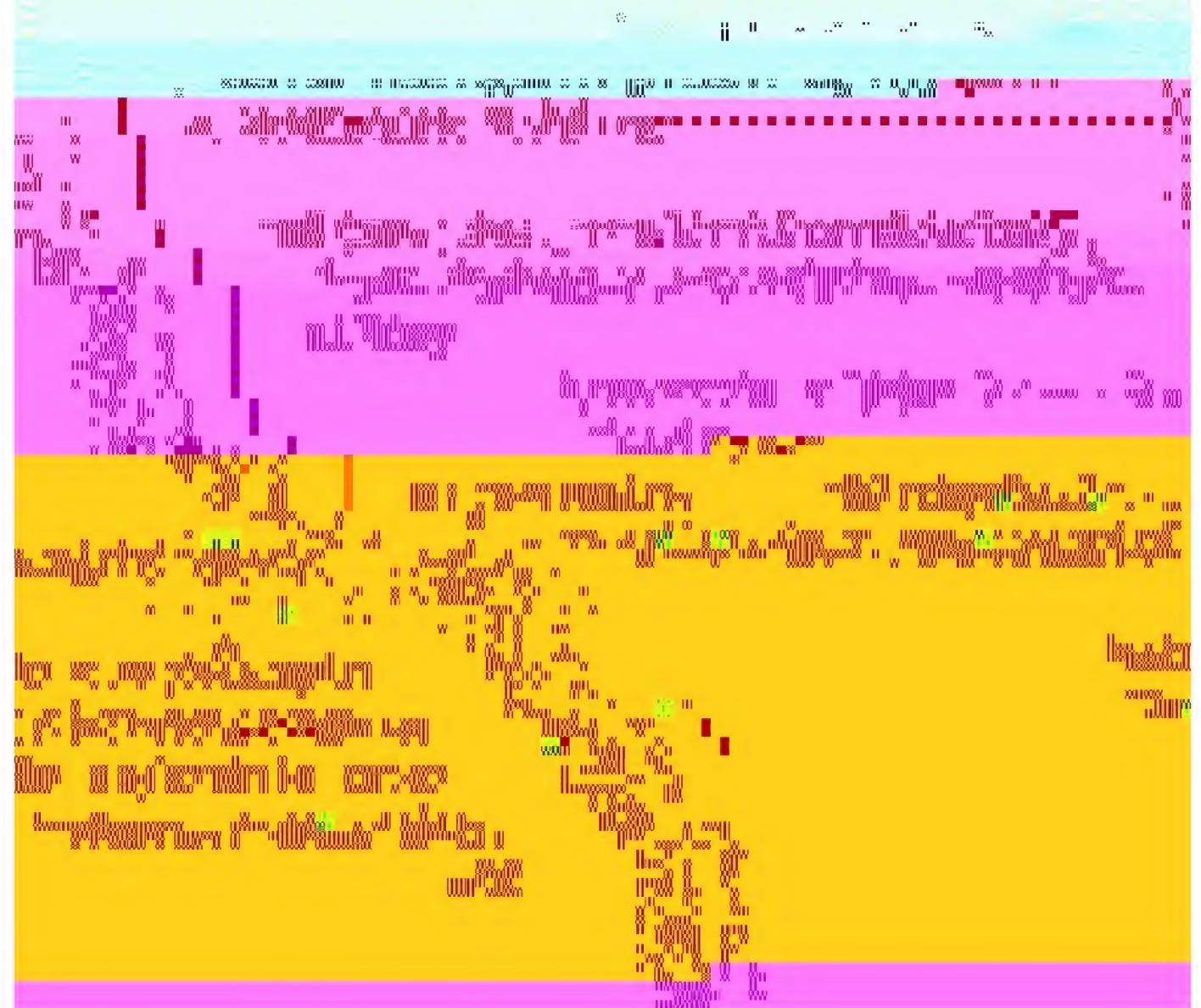
PRACA MOŻE UŚWIADAMIA KONTROLOWAĆ

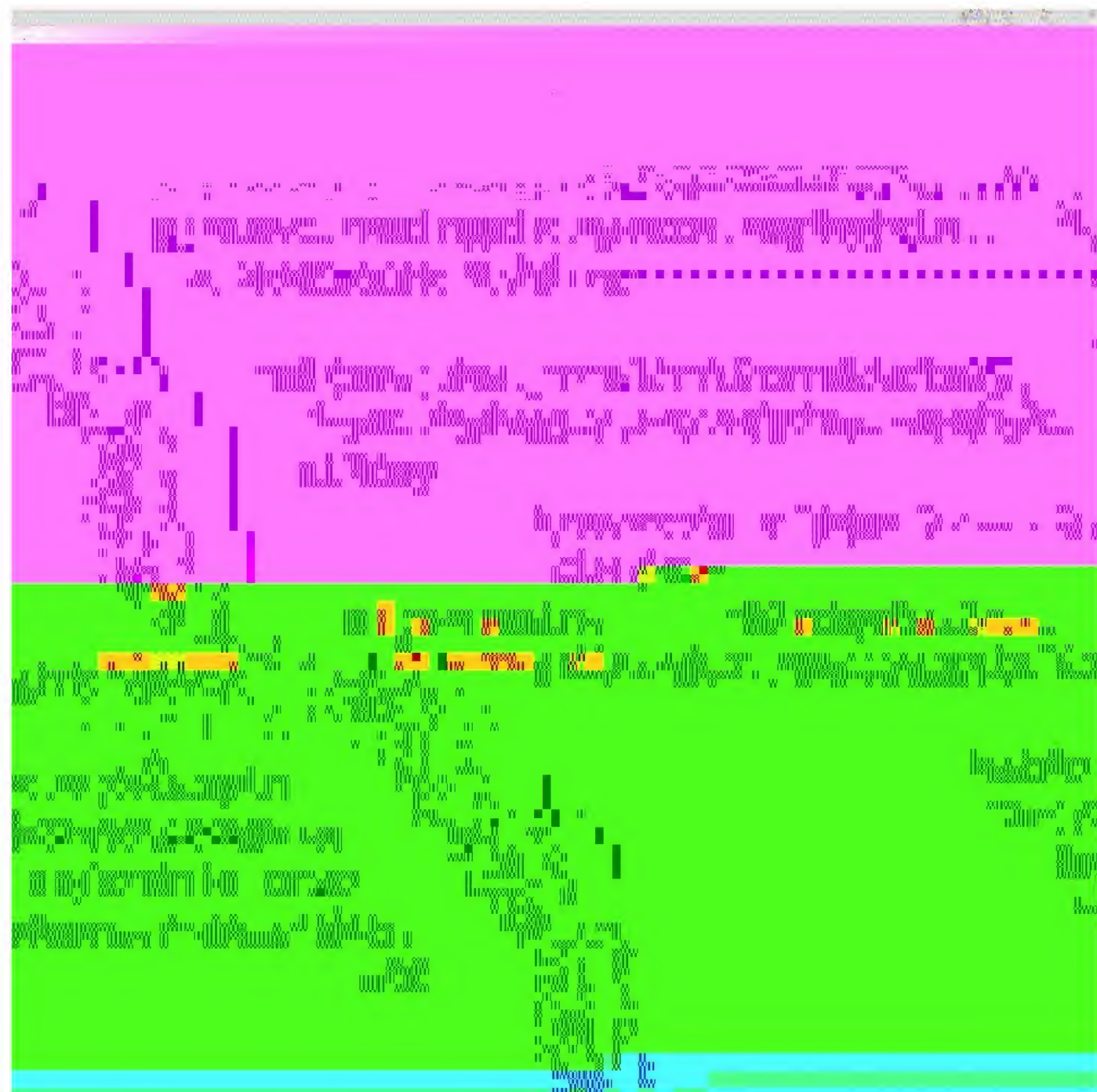
każde z opisanych
tu zwierząt zosta
ło uprzednio prze
badane. mamy woln
ość

W poprzednich epokach:



W poprzednich epokach:





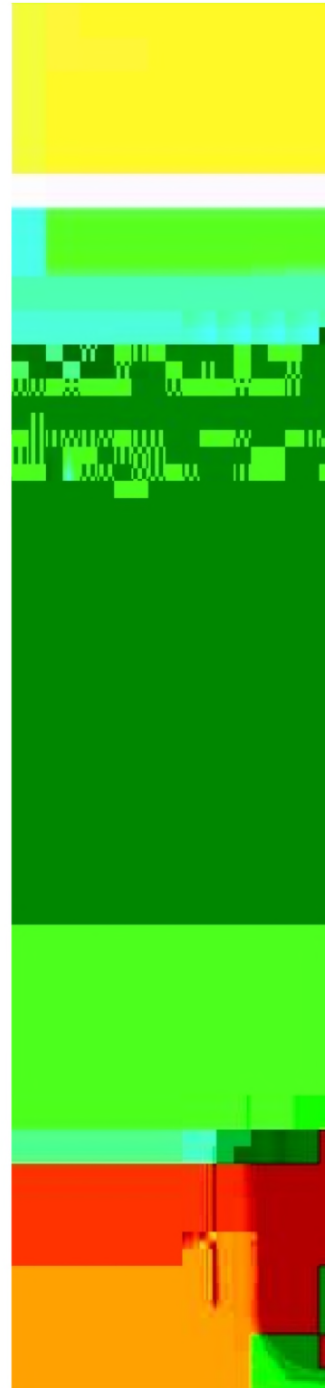
1:

posiadam komputer od 1ej komunii
(1991?) jednak nie zostałem in-
formatykiem. owszem, w alternaty-
wnej rzeczywistości moje oko prz-
ewiduje nadchodzące zagrożenia.
grób stanisława lema pozostaje p-
usty w każdej z tych wizji.

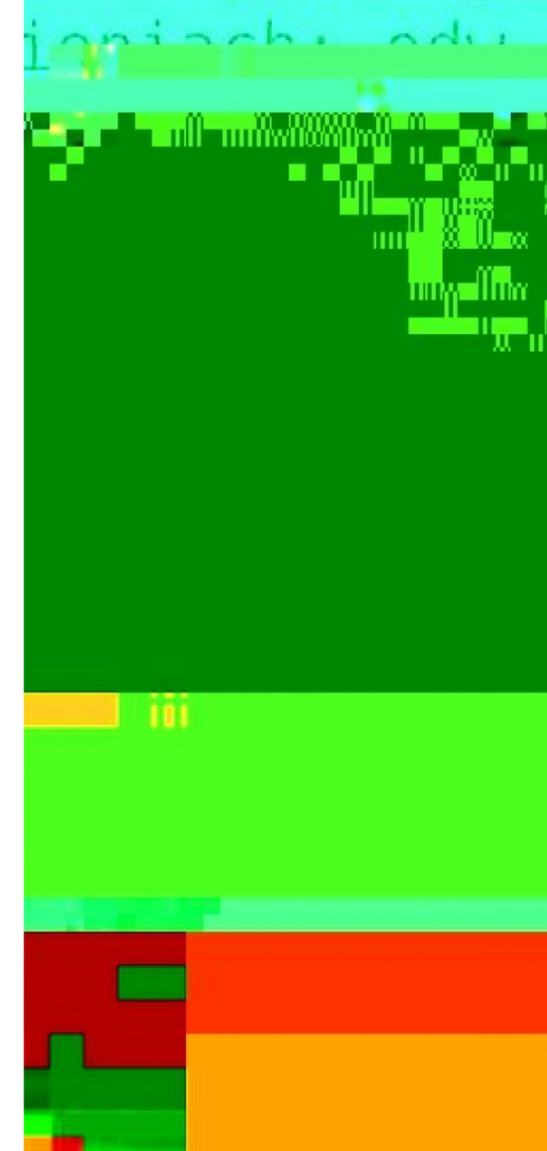
dziennik pokładowy,
17.11.11

sys
tem
się
nic
szy





my o bardzo
ręnych, zag



mówimy o przesłach

konkretnych zag
adnieniach; odw
zobowiązanie nie
jest jednym z nich.
ich.

widzimy
cykl obrazów prze
niesionych w prze
st
rzeni:

prze

de

ws.

zysk

im:

Popularne tematy rozmów.

telefo
nalboś
mierć

kwiaty
z które

prze

pozycja pusta:

pozycja pusta

a
ler
ści
W
ni
cz
g
ze
ac
zn
zn
ne
pa
do
ny
br

W
ni
cz
g
ze
ac
zn
zn
ne
pa
do
ny
br

= zawar

= klucz

lemen

ialter

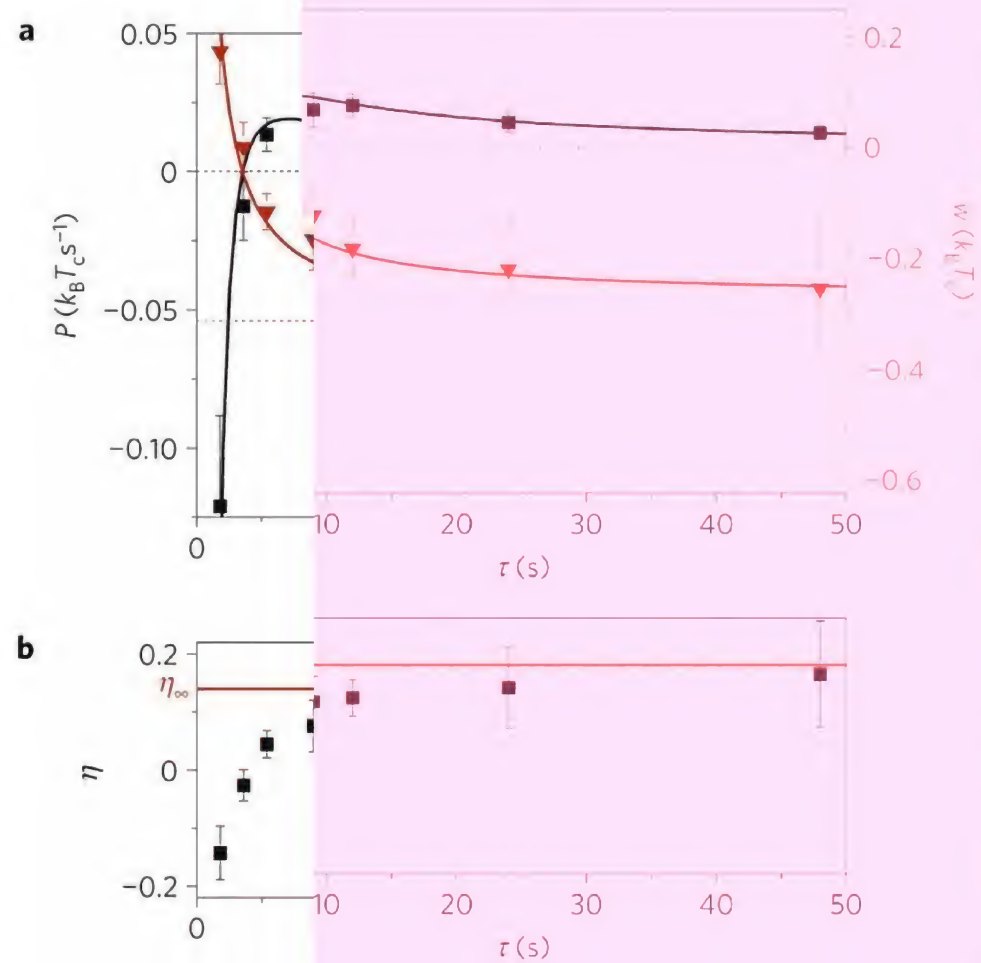
tość

owye

tsoc

ksu

tr



bądz3ń3

70

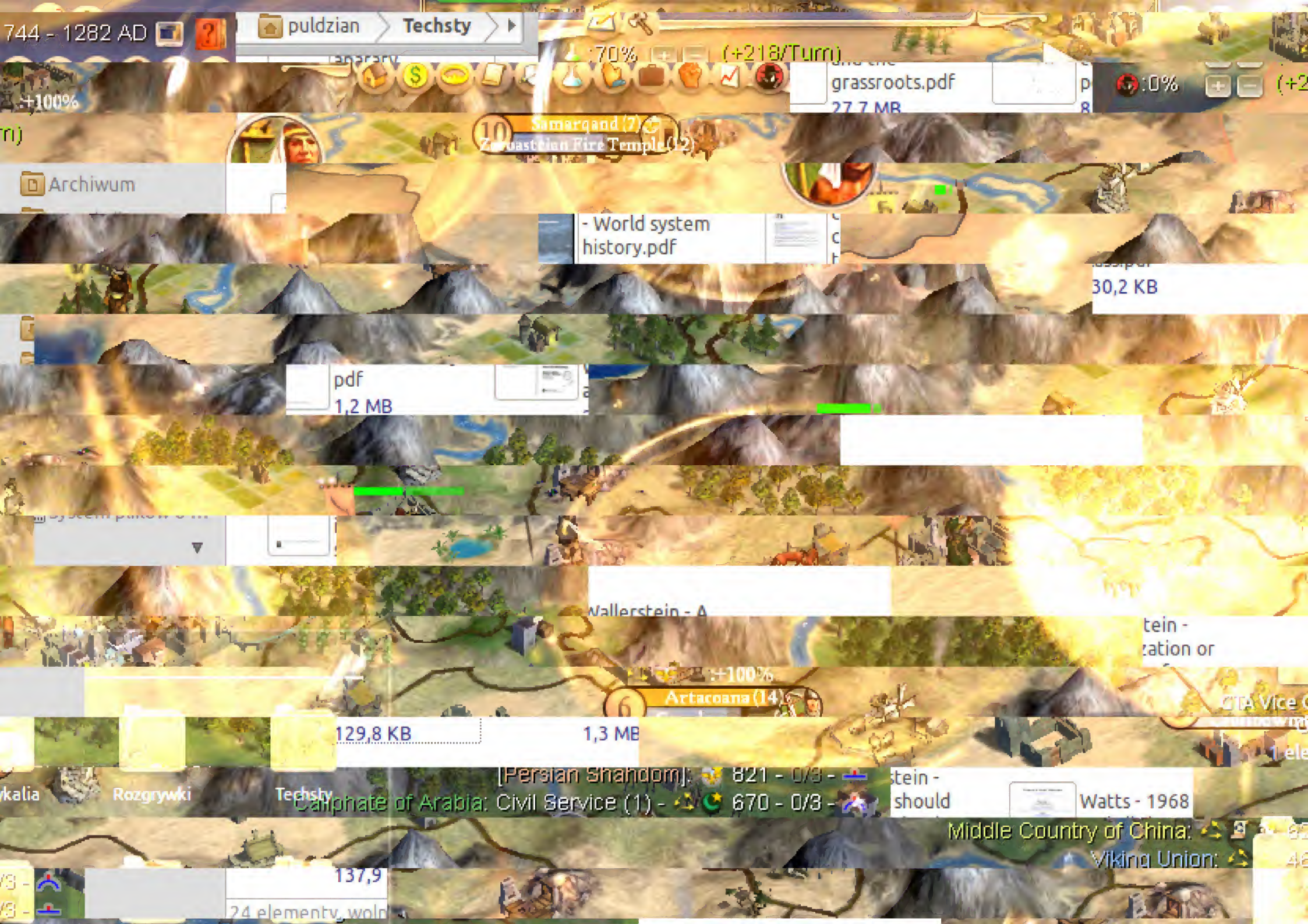
zeczywistości do innego
rodzaju przedstawień

w p

system

=====

s'wiat



744 - 1282 AD

puldzian Techsty

70% (+218/Turn)

grassroots.pdf
27.7 MB

10%

(+2)

Archiwum

- World system
history.pdf

30,2 KB

pdf
1,2 MB

Wallerstein - A

stein -
tation or

Artacoana (14)

129,8 KB

1,3 MB

GTA Vice C
...
1 ele

rkalia

Rozgrywki

Techsty

Caliphate of Arabia: Civil Service (1) - 821 - 0/3 - 670 - 0/3 -

stein -
should

Watts - 1968

Middle Country of China: 821 - 0/3 -

Viking Union: 821 - 0/3 -

137,9

24 elementy, wola

da!!! Ten kraj już zatonał Żena

ženada

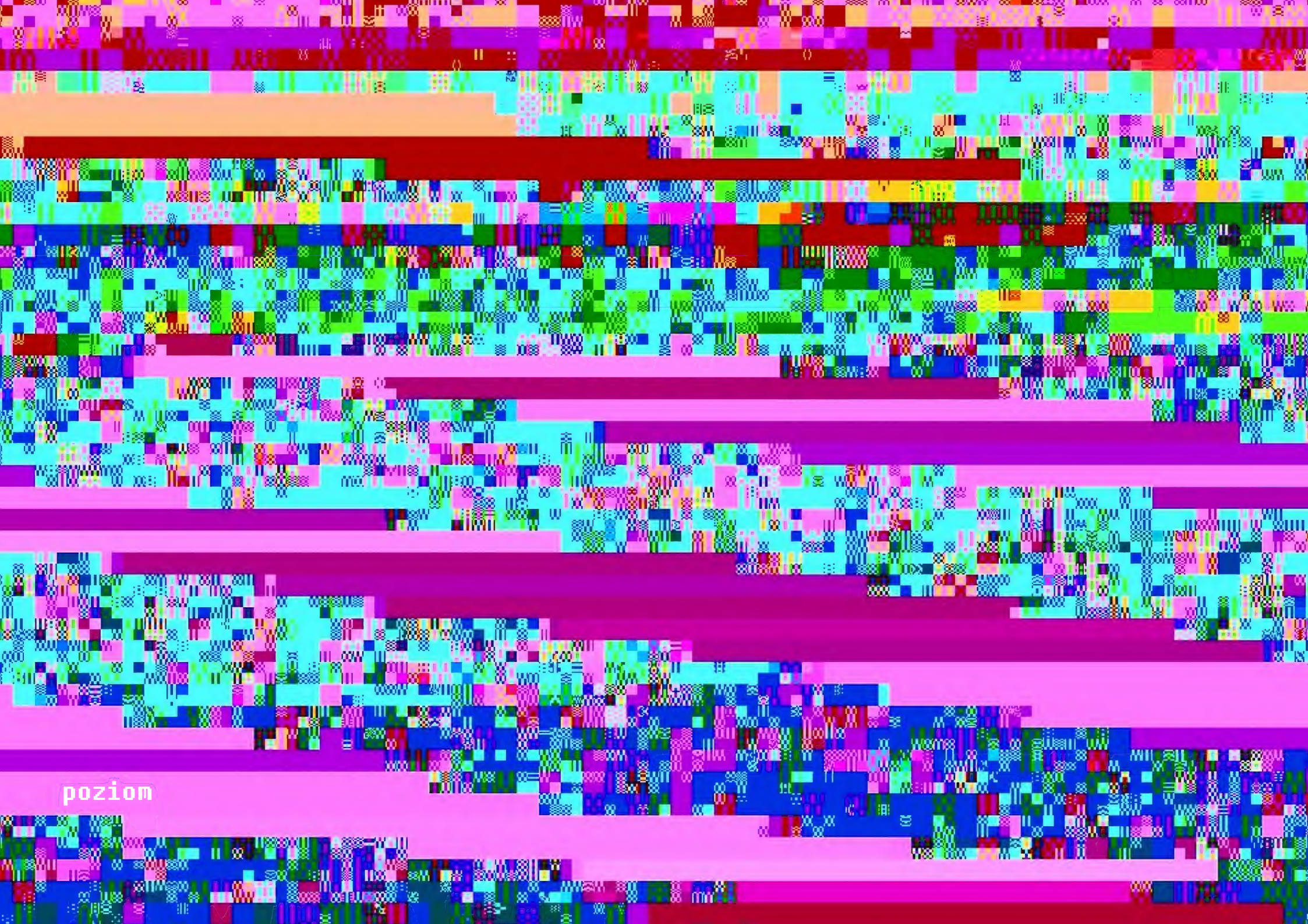


kon
ten
ta
c
-ja

POZYCJA ,AUSTA

TO_JEST_TEN_DZIEN::
MYSLE_TYLKO_JEDNYM:
jutrobedagrac
noise, pojdepo
patrzec

przychodzkie
dymnietonieob
chodzi



poziom

pion

dzieci2:
poprzedni
ego pliku

BRICS :

1, 2, 3



planowanie
kontrola przejazdów
nad wykonaniem
funkcja władzy
partycypacja
wymagania





ЭКОНОМ

ИКАКТЭКОМУНТЕРА

КОМУНТЕРА

ЭКОМУНТЕРА

ЭКОМУНТЕРА

ЭКОМУНТЕРА

ЭКОМУНТЕРА

ЭКОМУНТЕРА



5

III

eć



NOT ADO POL SKI EGO WYD ANI A

rze czy wiś cie :
nie trz eba nig dzi eiś ć
rom sam zwa lis ien am
nag łow y

kraków,

wtorek, 00:16

Piotr Puldzian Płucienniczak, *Marsz na ROM*

internet, 18.05.2012

Wydanie: #1

Nakład: ∞

Projekt i skład: Piotr Puldzian Płucienniczak

Redakcja: Leszek Onak, Łukasz Podgórni

Wydawca:

Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba

Fundacja Liternet, Jahody 2/5

Kraków 30-348

<http://www.śc-ch.pl>

rozdzielczosc.chleba@gmail.com

~Linia poetycka?: tom #1

ISBN: 978-83-933358-1-7

Książka udostępniona na licencji

Creative Commons: Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 3.0 Polska (CC BY-NC 3.0).

Pełny tekst licencji dostępny na stronie:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/pl/legalcode>

„Marsz na ROM” obrazuje trudność poszukiwania metod zrozumienia tego świata. Rytmiczne zestawienia krótkich migotliwych modeli wizualno-poetyckich, kompilacje losowych danych, sztuczne uzupełnienia lub braki w ciele języka to testowanie przez autora tomu wydolności zarówno systemu komputerowego, jak i językowego. Płucienniczak rejestruje obrazy konstruktów, jakim jest współczesna, poszatkowana rzeczywistość niełatwa do przełożenia na znany język i projektuje swoją własną, oryginalną wizję owego postlemowskiego pejzażu. Wizję, w której grób Lema pozostaje proroczo pusty.

Małgorzata Dawidek Gryglicka, artystka wizualna, teoretyczka sztuki

„Marsz na ROM” utrzymany jest w duchu interaktywnego minimalizmu: żywioł cyfrowy nie jest tu przywołany bezpośrednio w warstwie operacyjnej utworu, podlega jednak konsekwentnej tematyzacji i estetyzacji, przekraczając wręcz granicę sprzężenia w przywołaniach cyfrowo-internetowo-cyberpoetyckiej codzienności.

Mariusz Pisarski, redaktor serwisu Techsty.art.pl

Oglądanie stron pornograficznych i ściąganie zhakowanych programów doprowadziło w końcu, bo i nie mogło być inaczej, do przewlekłego zapalenia tchawicy. Formatowanie pomogło w jakimś stopniu, bo kurek się odetkał, ale pojawiło się rozsianie twarde, arterioza i artretyzm. Przyglądając się tym terminom z boku widać, jak mocno uwikłane są w pewną estetykę. Art, a.r.t. i 8r7 znaczą w gruncie rzeczy to samo. Pomyłka podniesiona została do kwadratu.

Roman Bromboszcz, poeta cybernetyczny

